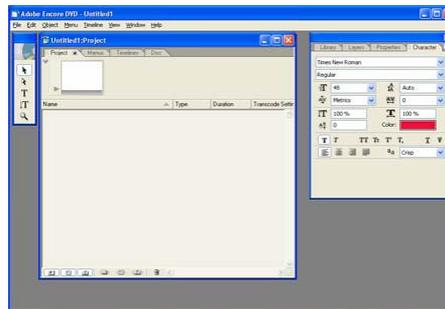


Exercice 1: Création d'un disque par glisser- déposer

Dans cet exercice, vous verrez comment vous pouvez utiliser Adobe Encore pour créer rapidement l'authoring de votre vidéo clips sur un DVD.

Avec le style d'édition par glisser déposer d'Adobe Encore, la librairie intégrée de fichiers prêts à l'emploi (templates) au design professionnel, les encodeurs audio et vidéo intégrés, vous pouvez créer facilement des DVD au style attrayant pour mettre en valeur vos films. Vous pouvez utiliser Adobe Encore pour créer les prototypes d'un projet et, comme vous le verrez dans les exercices suivants, revenir en arrière et utiliser les fonctions avancées d'Adobe Encore pour étendre et raffiner le design.

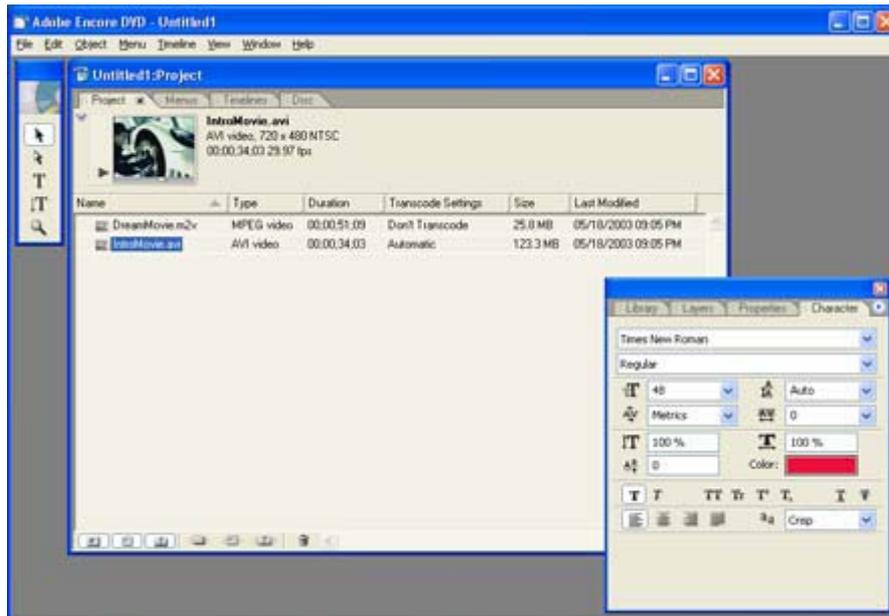
- 1** Après avoir lancé Adobe Encore DVD, démarrez un nouveau projet en choisissant File > New Project. Adobe Encore ouvre la boîte de dialogue des réglages du nouveau projet; acceptez les réglages NTSC par défaut. Adobe Encore ouvre alors une fenêtre de projet sans titre (untitled Project).



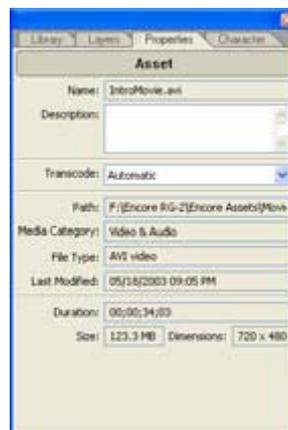
- 2** Adobe Encore utilise des palettes pour organiser l'interface, aussi les fenêtres peuvent être déplacées pour gagner de l'espace sur l'écran, ou vous pouvez faire glisser un onglet pour le voir s'afficher dans une nouvelle fenêtre autonome.

- 3** Nous allons commencer par organiser les fichiers sources qui seront utilisés dans ce projet (ceux que vous avez copiés sur votre disque dur depuis l'application). Pour importer le fichier vidéo principal, choisissez File > Import as Asset, et sélectionnez DreamMovie.m2v et IntroMovie.avi dans le dossier Exercices and Content(encore-Assets)\Movies. Adobe Encore ajoute le fichier vidéo à la fenêtre Project. Vous pouvez étendre horizontalement et ajuster les colonnes pour voir les attributs de chaque clip. Cliquez sur le clip IntroMovie.avi pour le lire dans la zone de prévisualisation (Preview) en haut à gauche de la fenêtre Project.

Vous pouvez aussi importer les fichiers sources en les glissant depuis l'explorateur Windows, ou seulement double-cliquer dans une zone vide de la fenêtre Project. Adobe Encore dispose aussi de menus contextuels pour les opérations courantes: il suffit de faire un clic droit dans la fenêtre de projet et d'y sélectionner une option disponible.



4 Sélectionnez IntroMovie.avi clip dans la fenêtre Projet et cliquez dans la palette propriétés pour afficher les informations sur ce fichier source. Noter que le mode d'encodage (Transcode) est réglé sur Automatic; Adobe Encore compressera pour vous automatiquement le fichier AVI dans le format compatible MPEG-2 DVD. Vous pouvez spécifier les réglages d'encodage de cette façon pour les fichiers individuels, ou changer les réglages par défaut.

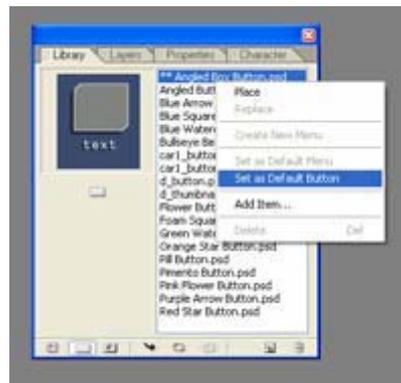


5 Ensuite, pour importer l'image de fond du menu, choisissez File > Import as Menu, et sélectionnez MainMenu.psd dans le dossier Menus. Adobe Encore ouvre une fenêtre d'éditeur de menu pour voir et éditez le menu. Avec Adobe Encore, vous pouvez utiliser des designs de menus pré-établis depuis la palette librairie ou importer vos menus personnalisés créés sous Photoshop, et ensuite éditer directement vos menus dans Adobe Encore, en conservant images, boutons, et textes.

Vous pouvez agrandir la fenêtre de l'éditeur de menu avec le contrôle de zoom situé en bas à gauche de la fenêtre, ou vous servir de l'outil Zoom (loupe) dans la fenêtre d'outils (clic pour agrandir, et Alt-Clic pour réduire)

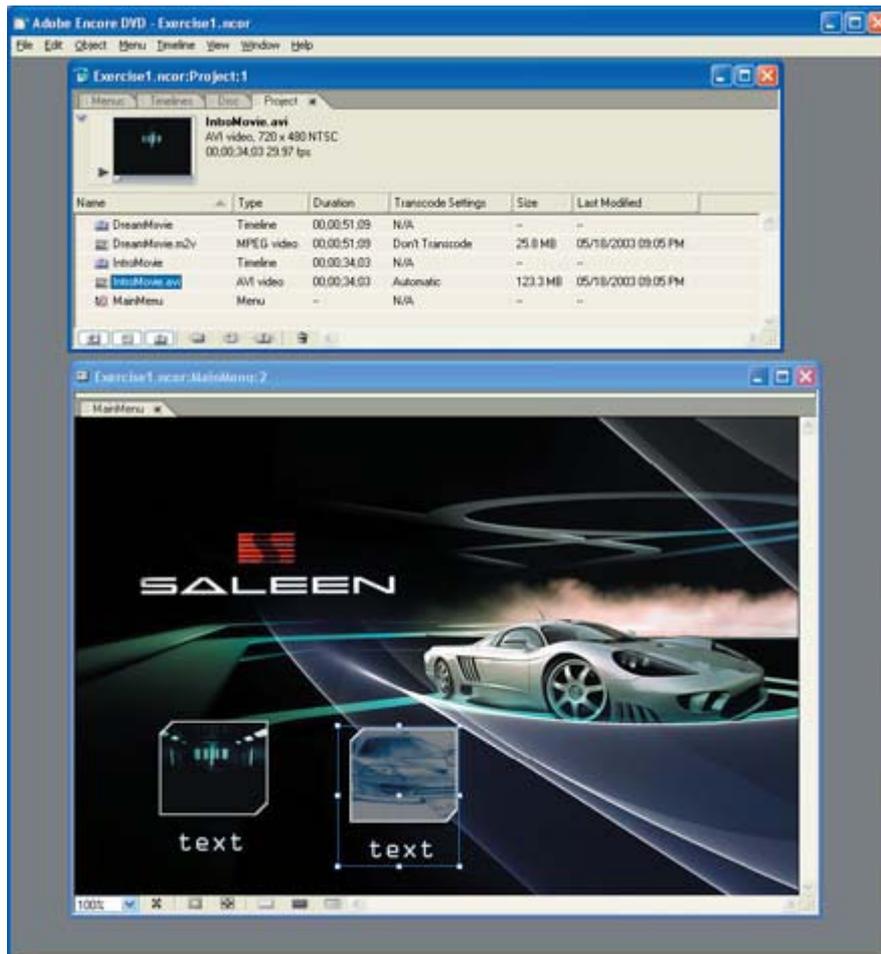


6 De la même façon que vous avez le contrôle total du design des boutons utilisés dans vos menus, Adobe Encore vous procure une librairie de designs prédéfinis. Cliquez sur l'onglet de la palette librairie, et choisissez de voir seulement les boutons (par le second bouton en bas à gauche). Il devrait apparaître en surbrillance tandis que les boutons situés à gauche et à droite sont en sous-brillance. Cliquez sur le bouton Angled Box Button.psd en haut de la liste pour voir son apparence dans la zone de preview en haut à gauche de la palette. Ensuite, clic droit et choisir Set as Default Button dans le menu contextuel.



Utilisez la palette Library pour afficher menus, boutons, et images à partager dans vos projets. L'apparence du bouton par défaut est marquée par deux astérisques. Vous pouvez aussi trouver de nombreux menus, boutons et images de fond sur le DVD. Vous pouvez les ajouter à la librairie en utilisant le bouton ajouter dans l'angle inférieur droit de la fenêtre.

7 Une fois que vos sources sont organisées dans la fenêtre Projet, ajouter des liens de vos menus à vos clips vidéo est aussi facile qu'un glisser déposer. Cliquez pour sélectionner le clip IntroMovie.avi dans la fenêtre Projet, et glissez-le dans la fenêtre de menu. Importez aussi DreamMovie.m2v. Quand vous glissez un clip vers un menu, Adobe Encore crée automatiquement un bouton pour le clip, et crée le lien du bouton pour lancer la lecture. Le bouton est créé en utilisant le design par défaut, qui inclut une vignette du clip vidéo lié, et un champ Texte sous le bouton prêt à être édité.



8 Pour ajuster la position des boutons, cliquer dessus avec l'outil de sélection du haut (flèche noire) dans la fenêtre d'outils et faites les glisser vers leur nouvelle position. (Le deuxième outil de sélection directe (la flèche soulignée) sert à repositionner les éléments à l'intérieur du bouton). Ensuite, sélectionnez le troisième outil, l'outil Texte et cliquez dans le champ de texte sous le bouton pour l'éditer. Cliquez aussi avec l'outil texte en haut du menu pour ajouter un titre de menu.



Vous pouvez créer et éditez tous les éléments de votre menu directement dans Adobe Encore, y compris les arrière plans, les boutons, les textes, et les éclairer.

9 Vous pouvez utiliser la palette Character pour voir et éditer les propriétés du texte pour le bouton, un par un ou en sélectionnant un groupe de boutons. Pour changer les propriétés du texte d'un bouton, procédez comme suit :

- Cliquer sur la palette Character pour l'amener devant.
- Utiliser les contrôles dans la palette Character Palette pour choisir les nouveaux réglages du texte.

10 Et voilà, c'est tout ce que vous avez à faire pour créer votre DVD! Bien sûr, vous pouvez poursuivre pour ajouter des éléments plus élaborés, comme vous le verrez dans les exercices suivants, mais Adobe Encore vous laisse aussi créer un design rapide facilement. Maintenant, c'est une bonne idée de choisir File > Save pour sauvegarder votre projet sur le disque dur.

11 Maintenant, pré visualisez le design de votre DVD en choisissant File > Preview. Adobe Encore affiche la fenêtre de prévisualisation (Project Preview window). En haut de la fenêtre se trouvent les fonctions standard de la télécommande standard, qui vous permette de vérifier toute la navigation de votre projet avant de créer le disque final. Pour sélectionner un bouton, utilisez les boutons de flèches ou cliquer directement dans le menu avec la souris (notez que la séquence Dreammovie n'a pas de son ; nous ajouterons la piste audio plus tard dans l'exercice 3). Fermez la fenêtre quand vous avez pré visualisé le projet.

En plus des fonctions habituelles d'un DVD dans la fenêtre de prévisualisation, Adobe Encore permet aussi la lecture, et des contrôles spéciaux pour tester la navigation.

Exercice 2: Le Design du menu sous Photoshop

De même que vous pouvez éditer vos menus directement dans l'éditeur de menu (voir exercice précédent), Adobe Encore DVD permet aussi un authoring professionnel puissant utilisant toutes les possibilités de Photoshop pour créer et modifier le design de vos menus. Adobe Encore fournit le meilleur de ces deux ensembles pour la création de menus de DVD: une création facile par glisser déposer dans Adobe Encore et un design graphique complet sous Photoshop. Toutes les couches et les éléments sont préservés dans l'éditeur de menu, vous pouvez donc créer, éditer et améliorer vos menus dans les deux applications, et passer vos fichiers de l'une à l'autre.

Dans cet exercice, nous allons importer un menu dont le design graphique a été créé auparavant sous Photoshop pour le menu d'index de scènes (chapitrage), puis analyser sa structure dans Adobe Encore et enfin l'exporter vers Photoshop pour l'éditer de façon avancée. De façon similaire, vous pouvez créer initialement le design de votre menu dans Adobe Encore, puis l'exporter vers Photoshop pour l'améliorer, et enfin l'importer à nouveau sous Adobe Encore et ainsi de suite aller vers toujours plus d'améliorations.

1 Ouvrez le projet Adobe Encore que vous avez sauvegardé depuis le premier projet (ou alors ouvrez le fichier Exercice1.ncor que vous avez copié du CDRom). Utiliser File > Save As pour sauvegardez une copie pour cet Exercice 2.

2 Cliquez sur le menu file et choisissez Import as Menu.

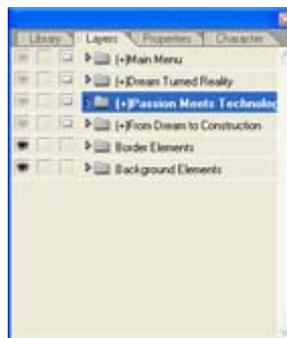
3 Dans la boîte de dialogue, sélectionnez IndexMenu.psd dans le dossier Menus et cliquez sur OK. Adobe Encore importe le fichier et ouvre le menu dans la fenêtre de l'éditeur de menus. Ce menu a été élaboré sous Photoshop comme étant un menu de chapitrage, avec des liens pointant des chapitres dans le film principal. Il comprend des éléments d'arrière plan, plusieurs boutons pour les clips vidéo, des boutons textes et un bouton de retour vers le menu principal

Vous pouvez créer des menus personnalisés et le design des boutons sous Photoshop, avec des emplacements rectangulaires vides pour insérer les vignettes quand vous lierez les boutons aux clips.



4 Cliquer sur l'onglet de la palette des couches pour voir la structure du design du menu. Vous pouvez voir que toutes les couches du fichier d'origine Photoshop ont été intégralement respectées.

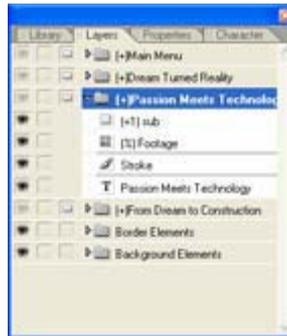
5 Sélectionnez le bouton *Passion Meets Technology* dans l'éditeur de menu avec l'outil de sélection (flèche noire pleine). Adobe Encore met alors en surbrillance le bouton correspondant dans la palette de couches. Le menu comprend quatre boutons (marqué avec « (+) », contenant des calques en haut de son cadre et des éléments de couches d'arrière plan. Pour explorer son design, cliquez sur l'icône en forme d'oeil pour afficher et cacher les couches d'arrière plan.



6 Cliquer dans la palette de couches pour dérouler les entrées du bouton afin de révéler les éléments qui le compose. Comme vous le constatez, Adobe Encore utilise une convention pour définir les couches des boutons dans les fichiers Photoshop, dont les noms débutent alors par des parenthèses :

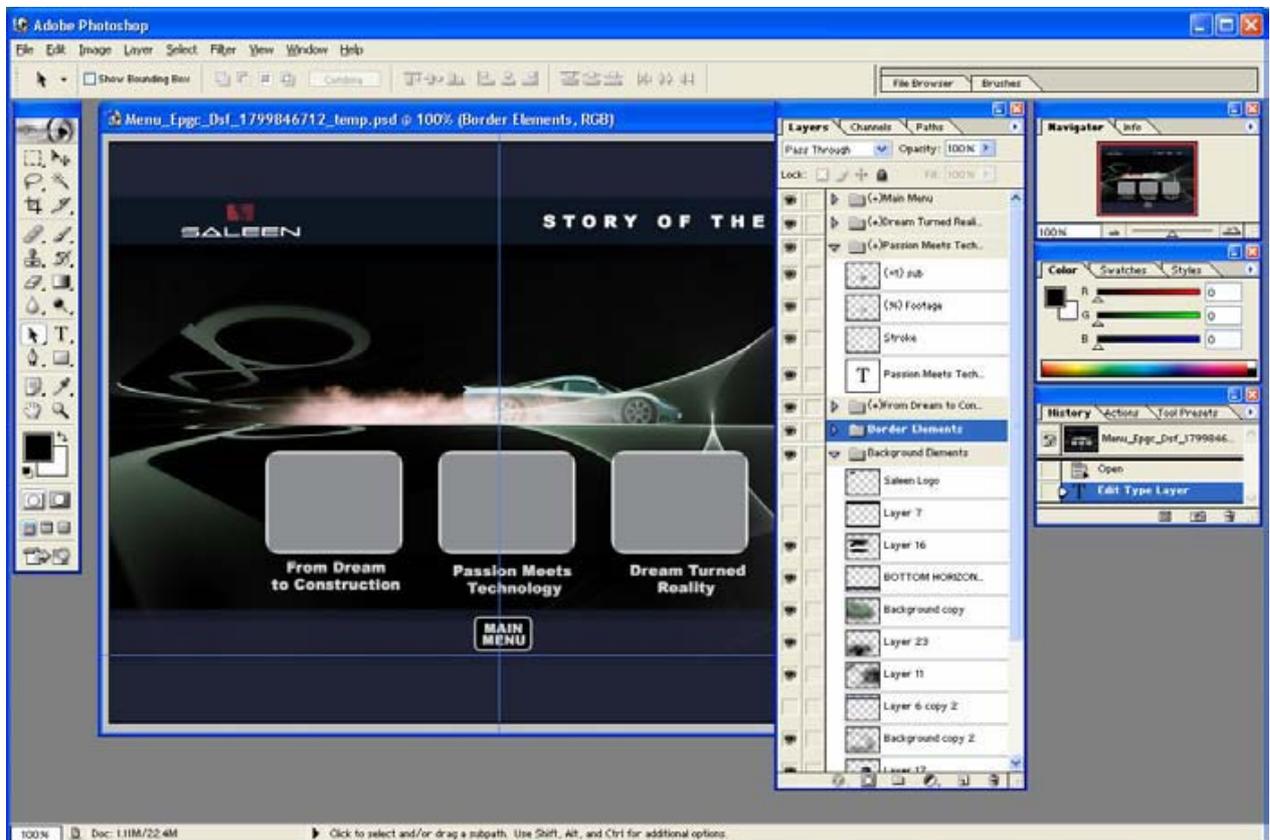
- (+) désigne un ensemble de calques, un groupe de calques imbriqué qui définissent un seul bouton.
- (=1), (=2) et (=3) définit un calque mappé, les éléments graphiques utilisés pour faire ressortir le bouton lorsqu'il est sélectionné. Chaque définit une seule couleur de l'affichage de la mise en valeur. Voir le guide de l'utilisateur pour davantage d'informations sur les sous images de DVD.
- (%) définit un calque de vignette pour insérer une image vidéo quand le bouton est lié à un film. Celui-ci détermine la zone rectangulaire et la transparence de l'image vidéo insérée.

Cliquer sur l'icône en forme d'oeil pour afficher ou cacher chaque élément de calque. Sélectionnez et faites ressortir chaque élément en cliquant sur l'entrée dans la palette de calques, ou en utilisant le deuxième outil de sélection (flèche creuse) dans l'éditeur de menu.



7 De même que vous pouvez éditer les éléments de menu directement dans Encore, vous pouvez éditer les fichiers de menu directement dans Photoshop pour vous servir de tous ses outils. Choisissez Menu > Edit in Photoshop pour ouvrir le fichier de menu dans Photoshop.

8 Utiliser Photoshop pour voir la structure complète des couches composant le menu. Celle-ci comprend à la fois les calques de bouton (dont les noms sont préfixés entre parenthèses) et les calques graphiques. Vous pouvez maintenant utiliser les outils de Photoshop pour éditer en détail, comme les masques de calques et les modes mixtes (masques, couches...).



9 Sauvegardez le fichier dans Photoshop. Retournez dans Adobe Encore et vous verrez que les changements apparaissent automatiquement. Contrairement aux processus de travail des logiciels d'autoring traditionnels, vous n'êtes pas obligés de préparer vos menus et vos sources dans leur forme finale, de les aplatir ou de faire un pré rendu de vos fichiers de les importer dans Adobe Encore. L'intégration de Photoshop integration permet des changements dans les menus à tous les stades de la production.

10 À nouveau, il est temps de sauvegarder votre projet avant de poursuivre votre travail qui portera sur la ligne de montage.

Exercice 3: Ajouter des pistes et des chapitres dans la time line

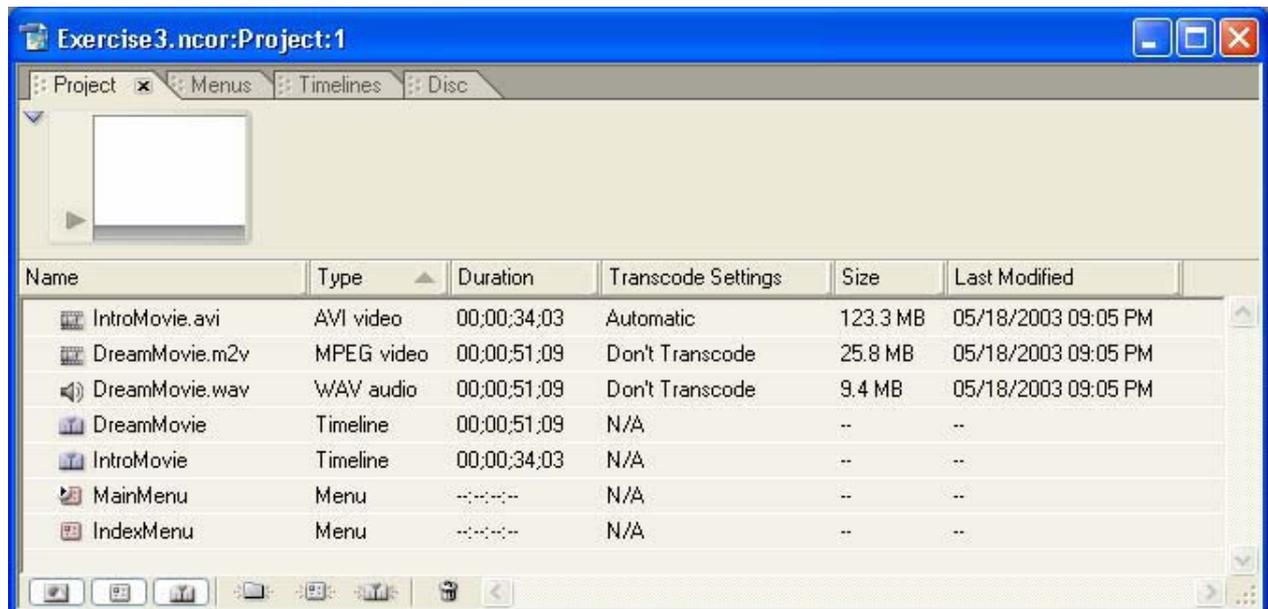
Les éléments lisibles sur un DVD ne sont pas forcément de simples clips vidéo. Adobe Encore fournit une interface de montage très élaborée qui permet d'ajouter bien des possibilités intéressantes comprenant des pistes multiples et des points d'entrée de chapitres à l'intérieur des clips. Dans cet exercice, nous allons assembler de la vidéo, de l'audio et des pistes de sous-titres au clip principal Dreammovie. Dans ce clip, nous allons ajouter des points d'entrée de chapitres que nous allons lier au menu de chapitrage que nous avons déjà créé dans le projet précédent.

1 Ouvrez le projet Adobe Encore que vous avez sauvegardé de l'exercice précédent pour continuer à y travailler (ou bien ouvrez le projet Exercise2.ncor que vous avez copié du DVD).
Faîtes File > Save As pour sauvegarder une nouvelle copie pour cet Exercice 3.

2 Cliquez droit sur une zone vide de la fenêtre projet et choisissez Import as Asset (ou un simple double clic), et sélectionnez DreamMovie.wav. Il s'agit du clip audio pour le clip du film principal que vous avez importé dans le premier projet.

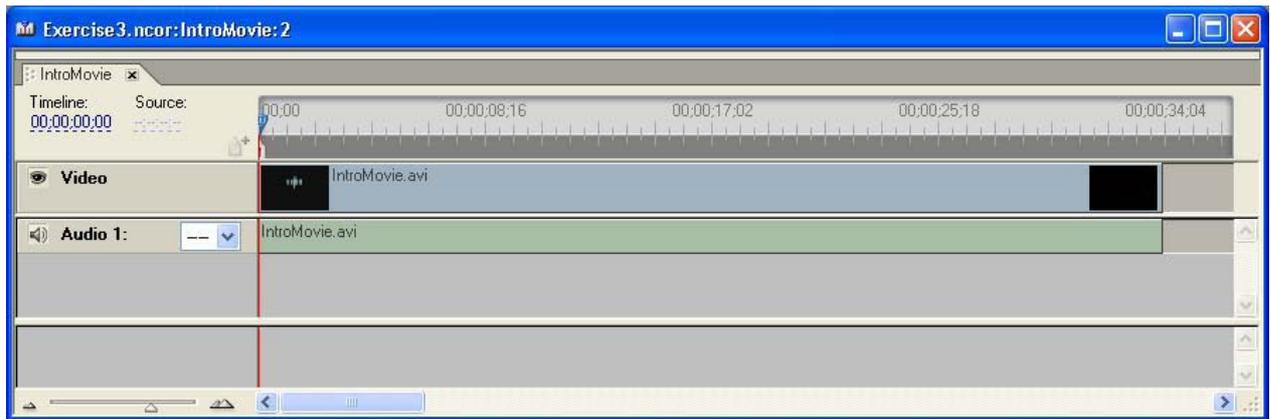
Adobe Encore peut ré encoder les clips qui sont au format AVI, ou utiliser des clips qui ont déjà été convertis au format MPEG-2 compatible DVD et au format audio WAV..

3 Cliquez sur l'onglet projet de la fenêtre de projet pour voir la liste des sources (assets). On remarque que le projet contient deux time lines, une pour Dreammovie, l'autre pour Intromovie. Celles-ci ont été créées directement par Adobe Encore par défaut quand vous avez créés les boutons de menu dans le premier projet.

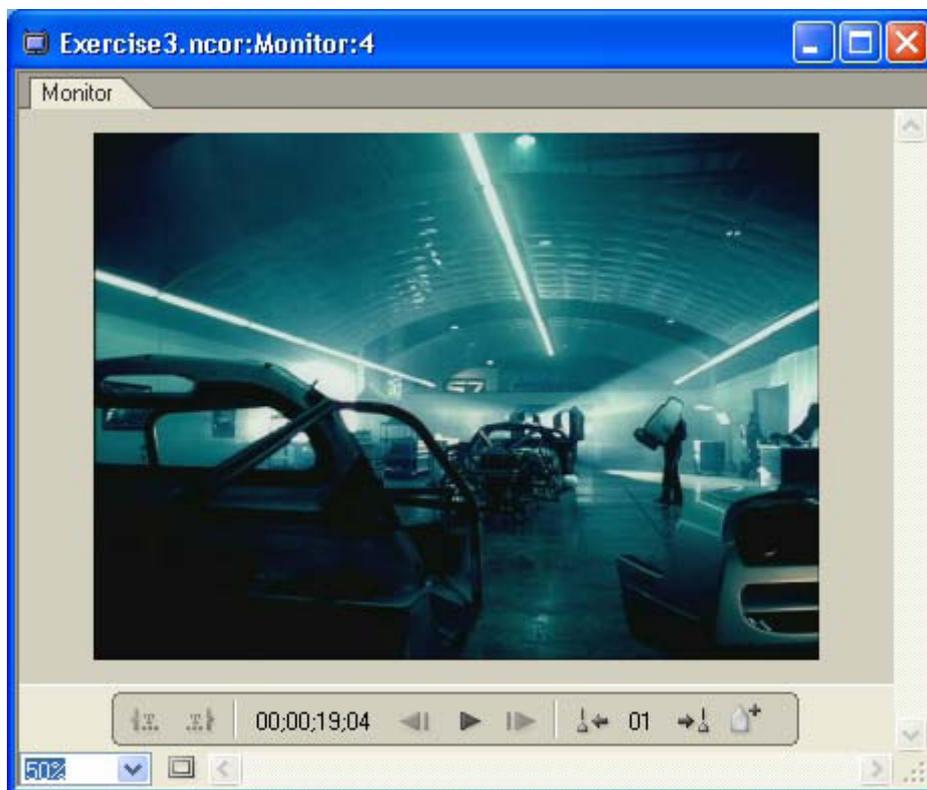


4 Double-cliquez dans la timeline de IntroMovie timeline pour l'ouvrir dans une fenêtre time line. Cette time line est organisée comme une time line de montage vidéo, avec les pistes audio et vidéo, ainsi qu'une tête de lecture déplaçable le long d'une échelle de temps en haut. Tapez Ctrl-0 pour agrandir la time line et de bien la placer dans la fenêtre (ou utiliser l'outil de zoom, ou les contrôles de zoom en bas à gauche de la fenêtre).

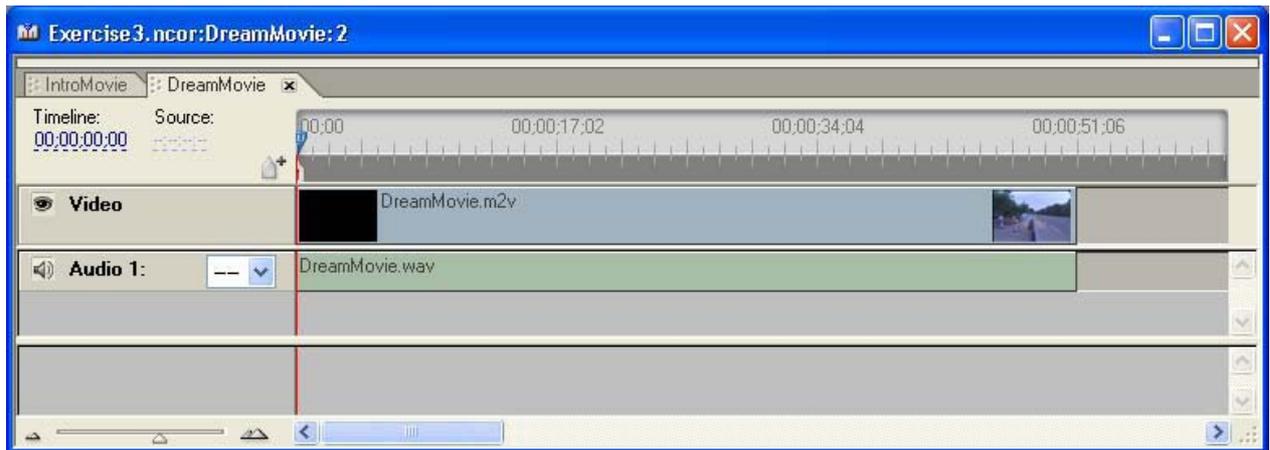
Les Time lines dans Adobe Encore sont faites d'éléments jouables séparément que vous pouvez lier à des menus ou à d'autres time lines. Chaque time line peut comporter jusqu'à 99 points d'entrée de chapitres et 32 flux de sous titres.



5 Adobe Encore ouvre aussi une fenêtre moniteur qui affiche le contenu de la time line. Utilisez les contrôles de lecture en bas de la fenêtre moniteur pour lire les clips de la time line, ou cliquez à l'aide de l'outil sélection dans l'échelle de temps en haut de la fenêtre pour déplacer la tête de lecture.

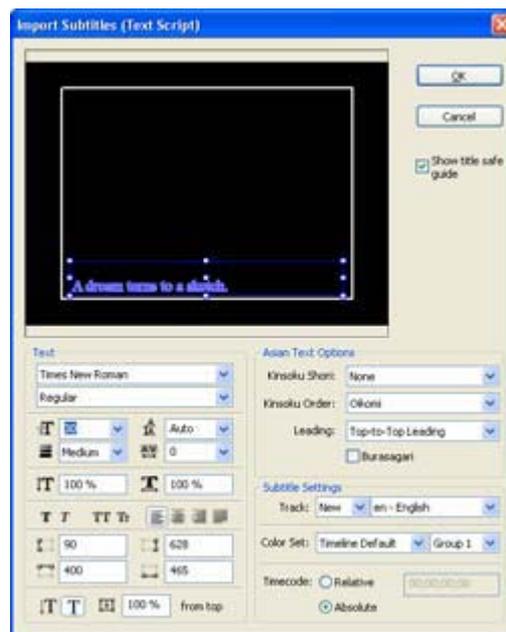


6 Double-cliquez sur la time line de DreamMovie dans la fenêtre de projet pour l'ouvrir aussi dans la fenêtre time line. Adobe Encore ajoute un second onglet dans la fenêtre time line pour la nouvelle time line ouverte. Glissez déposez le clip DreamMovie.wav clip depuis la fenêtre projet vers la zone des pistes audio sous le clip vidéo Dreammovie.m2v. Vous pouvez ajouter de multiples pistes audio, pour des arrières fonds musicaux et des doublages. Vous pouvez aussi utiliser des pistes audio pour des langues différentes, identifiées depuis le menu à côté du nom des pistes.



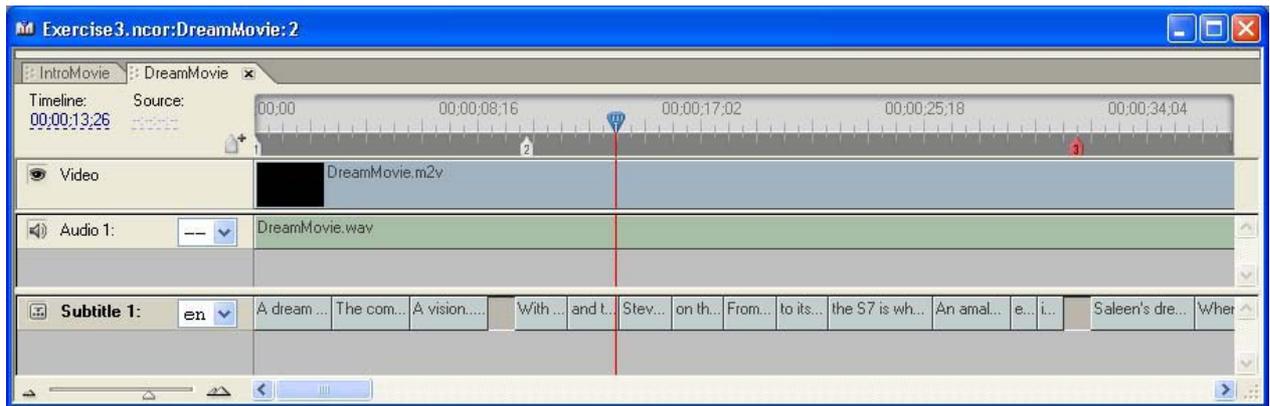
7 Pour ajouter une piste de sous titres, cliquez droit dans la fenêtre time line et choisissez Import Subtitles > Text Script, puis sélectionnez le fichier DreamMovieSubtitles.txt file dans le répertoire Movies. Adobe Encore affiche une boîte de dialogue d'import de sous titres. Faites glisser le tout pour positionner le texte dans l'image, et choisissez votre police et les attributs de votre texte. La couleur du texte est contrôlée séparément. Pour plus d'informations, voir "Working with subtitles" dans le guide de l'utilisateur. Adobe Encore ajoute alors la piste de sous titres à la time line.

Utilisez le menu des langues à droite des noms de pistes audio et de sous titres pour identifier le contenu des pistes comme l'anglais par exemple. Le lecteur DVD peut alors utiliser l'information pour choisir automatiquement la langue désirée par le spectateur.



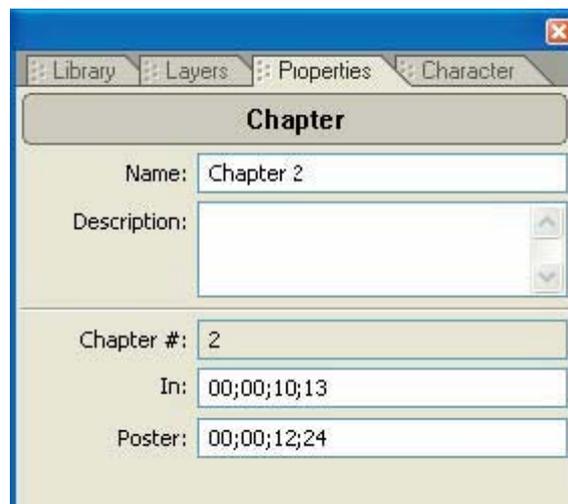
8 Vous pouvez aussi utiliser la fenêtre Time line pour ajouter des points d'entrée de chapitres dans le clip. Les points d'entrée de chapitres permettent au spectateur de sauter des chapitres en appuyant sur chapitre suivant/ chapitre précédent sur les boutons de la télécommande du lecteur DVD. Nous allons aussi lier ces chapitres au menu de chapitrage pour sauter d'un chapitre à l'autre.

9 En utilisant l'outil de sélection, cliquez sur le champ de saisie de time code en haut à gauche de la fenêtre time line et saisissez "10:20" pour placer la tête de lecture au premier point d'entrée dans le film. Cliquez sur Add Chapter Point button . Adobe Encore ajoute un marqueur pour le chapitre 2 à cet endroit (le chapitre 1 se trouve au commencement du film). Ajoutez ensuite un second point d'entrée à 31:15.



Adobe Encore ajustera au mieux les time codes pour les points d'entrée si nécessaire afin de se trouver au plus près de l'image clef dans le flux vidéo Compressé en MPEG-2. Si vous zoomez, la time line affiche des marques pour indiquer où les points d'entrée peuvent être placés.

10 Vous pouvez aussi choisir l'image qui vous servira de vignette pour chaque entrée de chapitres (appelée image poster). Sélectionnez le point d'entrée dans la fenêtre time line ou dans l'onglet de la time line, et entrez alors le time code du poster dans la palette propriétés. Ou bien déplacez la tête de lecture dans la time line vers l'image voulue, faites un clic droit sur le marqueur de chapitres et choisissez Set Poster Frame. Adobe Encore ajoute alors une icône de l'image poster dans la time line.



11 N'oubliez pas de sauvegarder à nouveau votre projet. Vous pouvez pré visualiser les points de chapitres en cliquant sur next/previous en bas à droite  et  (suivant/précédent) lorsque vous lancez la lecture dans la fenêtre moniteur. Faites File > Preview pour pré visualiser le design du projet en cours dans la fenêtre de prévisualisation. Pour pré visualiser un menu spécifique ou une time line (et ce même si tous les liens ne sont pas encore créés dans le projet), sélectionnez le dans la fenêtre projet et faites preview from here dans le menu contextuel (clic droit).

Exercice 4: créer une navigation élaborée dans le DVD

L'étape finale dans l'autoring de votre DVD consiste à définir la navigation interactive qui permet de relier les menus à vos time lines dans votre projet. Dans le premier exercice, Adobe Encore avait créé les liens automatiquement afin de créer un menu simple permettant la lecture d'un couple de clips. Dans cet exercice, nous allons créer les liens qui vont du menu de chapitrage vers le clip Dreammovie, et retour vers le menu principal. Nous allons aussi ajouter un premier clip qui sera lu dès l'insertion du DVD. Adobe Encore permet à la fois la liaison d'éléments individuels par simple glisser déposer et aussi, grâce à ses outils puissants, de faire des changements globaux en reliant des éléments multiples en une fois.

1 Ouvrez le projet Adobe Encore que vous avez sauvegardé de l'exercice précédent afin de continuer à y travailler (ou alors ouvrez le fichier de projet Exercise3.ncor que vous avez copié sur le DVD).

Faites File > Save As pour sauvegarder une nouvelle copie pour cet Exercice 4.

2 Pour lier les boutons du menu de chapitrage aux points d'entrée de chapitres que vous venez de créer, double cliquez dans le menu Index Menu dans la fenêtre projet afin de l'ouvrir dans l'éditeur de menu. Double cliquez aussi dans la time line DreamMovie pour l'ouvrir dans la fenêtre time line. (Vous pouvez fermer la fenêtre moniteur pendant que vous éditez la navigation afin de gagner de la place sur l'écran.)

3 Pour définir le lien pour le bouton du premier clip « From Dream to Construction » au menu de chapitrage, cliquez dans la time line sur le marqueur du point d'entrée du premier chapitre (il se trouve partiellement hors écran à l'extrême gauche de l'échelle de temps), et déposez le sur le premier bouton. Adobe Encore remplace le contenu du bouton par une image de raccourci du clip vidéo lié.



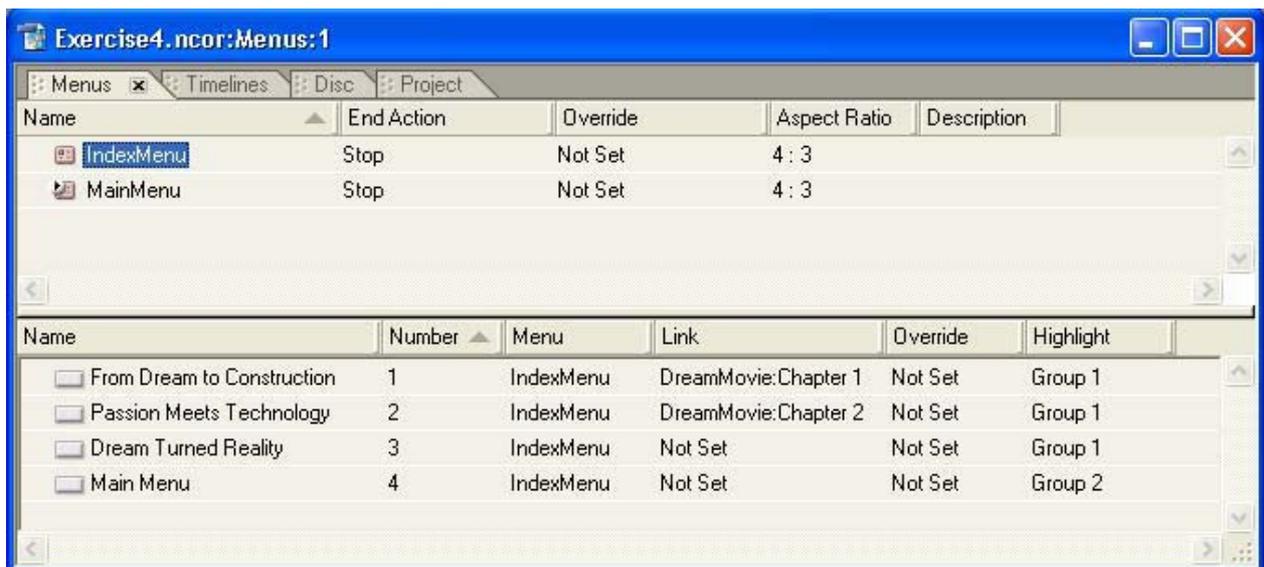
Adobe Encore utilise les calques de bouton créés dans le fichier de menu au format Photoshop pour définir la taille rectangulaire et la transparence de la vignette du clip vidéo lié. Parce que les menus sont des fichiers psd (Photoshop), ces calques de boutons peuvent prendre tous les effets de Photoshop, de même que les masques. Vous pouvez aussi ajouter des masques de calques pour créer des effets intéressants.

4 Pour lier le second bouton « Passion Meets Technology », faites un clic droit sur le bouton et choisissez Link To dans le menu déroulant. Adobe Encore affiche la boîte de dialogue Specify Link. Vous pouvez le lier à un menu ou à une time line, ou encore cliquer dans le menu déroulant pour choisir un bouton de menu spécifique ou un point d'entrée de chapitres comme destination de ce lien. Choisissez la time line de DreamMovie, Chapter 2.

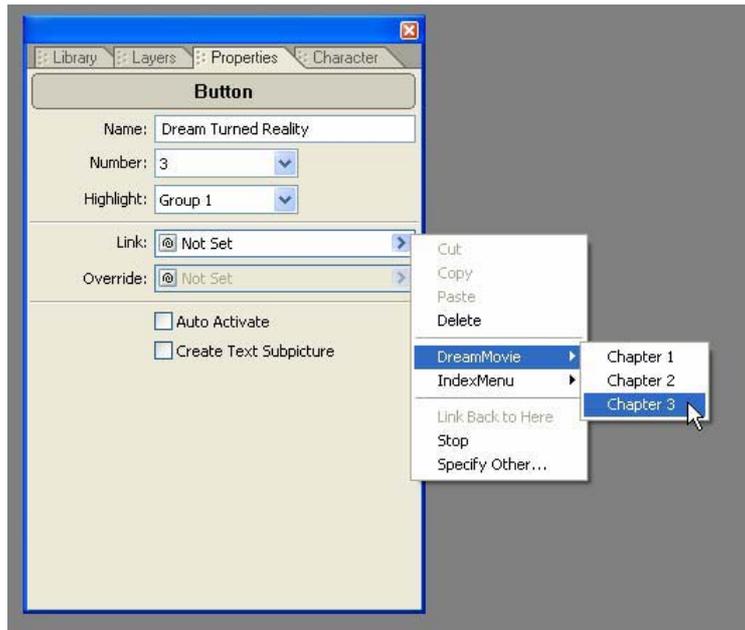


Le dialogue Link To est très utile pour spécifier les liens dans un projet important. La hiérarchie des liens est suivie dans la fenêtre de projet, qui comprend tous les répertoires, ce qui le rend facile à organiser.

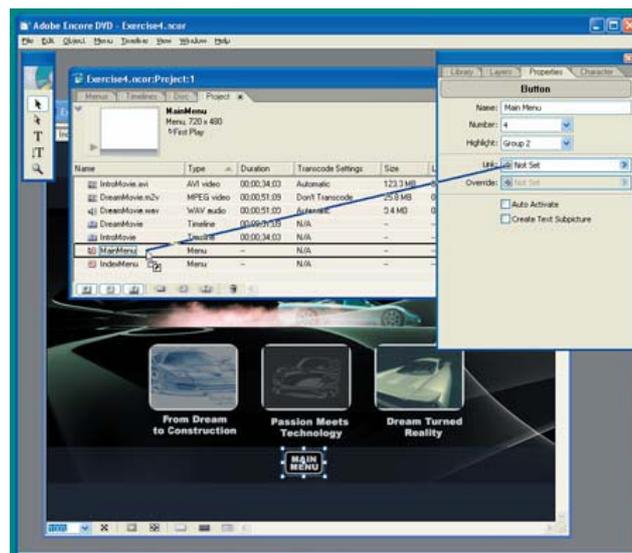
5 De même que l'édition par glisser déposer est efficace pour les menus simples, Adobe Encore fournit des outils puissants pour vous aider à garder le contrôle de votre navigation dans des productions bien plus complexes. Cliquez sur l'onglet de la fenêtre de menus pour voir les menus créés dans votre projet, et cliquez ensuite sur le menu Index Menu. Adobe Encore affiche les boutons définis dans ce menu. Vous pouvez voir facilement que seuls les liens pour les deux premiers boutons sont définis.



6 Cliquez sur le troisième bouton dans l'onglet Menus pour sélectionner Dream Turned Reality et cliquez ensuite sur l'onglet de la palette propriétés. Pour définir le lien, cliquez sur le menu déroulant pour afficher les destinations disponibles pour votre lien. Choisissez DreamMovie: Chapter 3.

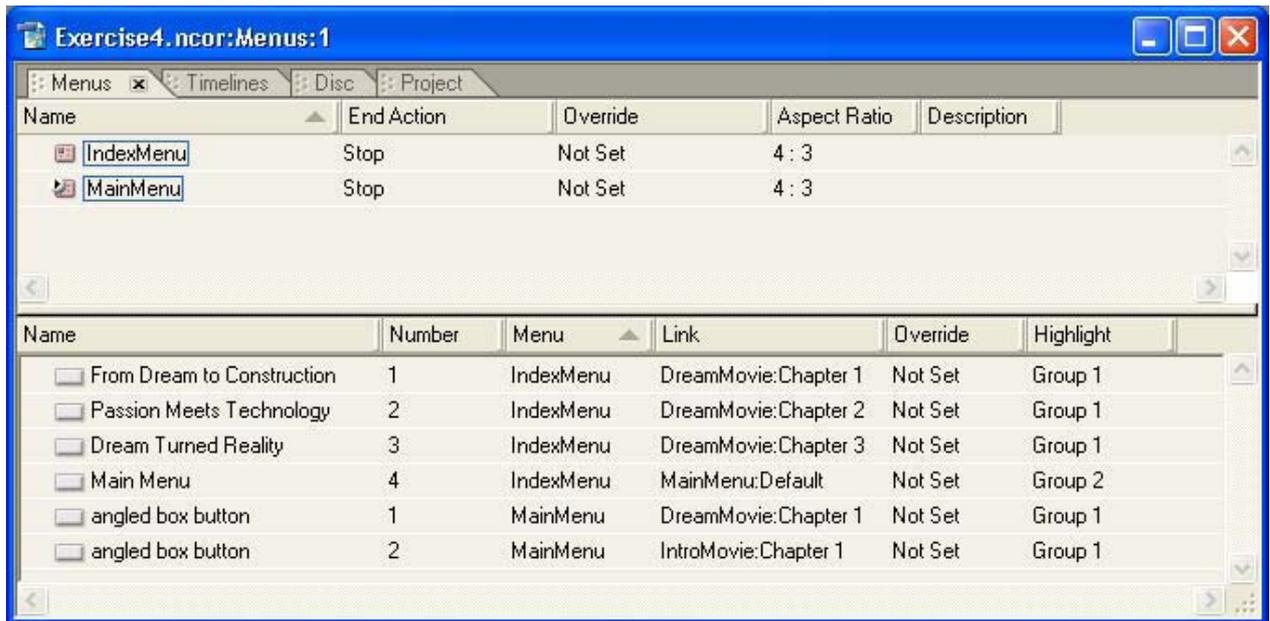


7 Vous pouvez utiliser une autre méthode pour créer un lien pour le quatrième bouton de retour vers le menu principal. Sélectionnez le bouton dans la fenêtre de l'éditeur de menu pour le voir dans la palette propriétés, et ensuite glissez de la roue à gauche du champ de lien vers l'entrée menu principal dans la fenêtre projet.



Adobe Encore procure plusieurs méthodes permettant le glisser déposer pour créer des liens entre les éléments. Vous pouvez utiliser la palette propriétés et la boîte de dialogue Link To pour parcourir la structure complète de votre projet et spécifier un bouton ou un chapitre de destination, voire une piste.

8 Pour vérifier la navigation de votre projet, Ctrl clic ou délimitez à la souris un rectangle de sélection pour sélectionner les deux menus ensemble dans la moitié supérieure de l'onglet menus. Adobe Encore liste tous les boutons de tous les menus dans la moitié supérieure de la fenêtre. Cliquez sur l'entête de la colonne pour sortir la liste par menu afin de vérifier quels boutons sont correctement définis (liés à des contenus, liens non orphelins).

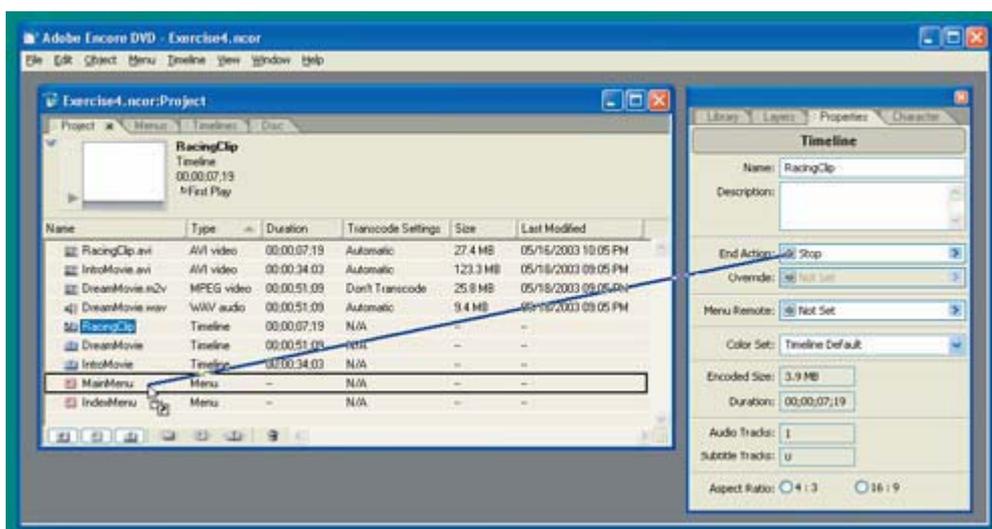


Les onglets Menus et Time lines dans Adobe Encore fournissent des possibilités étendues pour effectuer des changements globaux dans votre projet. Vous pouvez sélectionner un groupe de menus, de timelines, ou bien de boutons et modifier leurs propriétés (comme pour les liens) pour tous en une seule fois dans la palette des propriétés.

9 Pour rendre le DVD plus attrayant (jazzy), on peut ajouter un clip qui sera lu dès l'insertion du DVD, avant que n'apparaisse le menu principal (comme les avertissements anti-copie sur les films du commerce). Dans la fenêtre Project ou Menus, vous remarquez que l'icône du clip du menu principal est marquée par un petit triangle qui indique qu'il est lu en premier (Adobe Encore l'a fait pour vous par défaut quand vous avez commencé votre projet).

10 Cliquez sur l'onglet projet et importez le fichier RacingClip.avi comme une nouvelle cible. Pour créer une time line pour ce clip, cliquez droit sur le clip et choisissez New Time line (ou cliquez sur le bouton associé en bas de la fenêtre). Ensuite, cliquez droit dans la time line du clip Racing dans la fenêtre de projet et choisissez Set as First Play.

11. Même si ce clip sera maintenant lu dès l'insertion de votre DVD, il n'a pas encore de lien qui définisse pour lui une fin d'action – c'est à dire ce qui doit se passer quand la lecture du clip d'introduction sera finie. Ce qui implique que le DVD s'arrêtera et ne continuera pas à lire le reste du projet. Pour lier la time line du clip Racingclip afin qu'il rejoigne le menu principal, sélectionnez ses entrées dans la fenêtre projet. Ensuite, cliquez dans la palette propriétés et glissez de la roue à gauche du champ End Action vers l'entrée de Main Menu dans la fenêtre Project.



Adobe Encore autorise aussi la possibilité de réutiliser vos cibles et même de programmer des comportements différents quand vous les liez à d'autres boutons ou timelines. Vous faites cela en faisant se chevaucher la fin d'action

d'un lien ; autrement dit, vous pouvez lier un clip (ou un menu), et puis ensuite spécifier ce qui se passera quand la lecture du clip s'achèvera.

Par exemple, vous pouvez avoir un clip de retour au menu et mettre en surbrillance un bouton spécifique, ou vous pouvez aussi avoir un clip qui se poursuit sur la lecture d'un second clip, au lieu de retourner au menu auquel il est lié. Cliquez dans l'onglet Timelines dans la fenêtre de projet pour voir les timelines existantes dans votre projet. La fin d'action par défaut pour chacun de ces liens est le retour au menu principal une fois la lecture achevée.

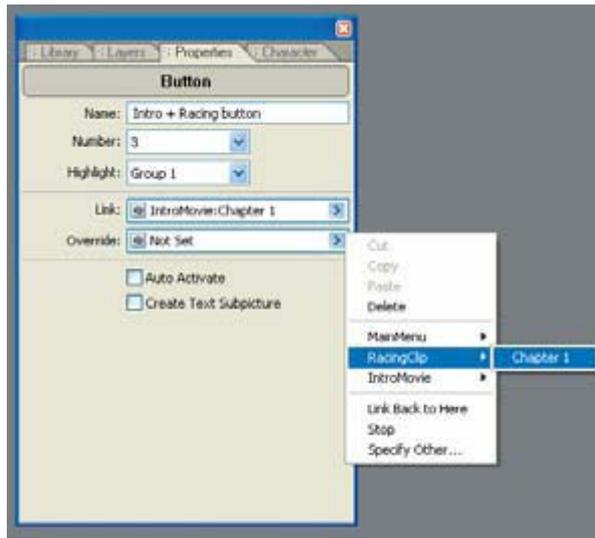
12 Double-cliquez sur le menu MainMenu dans la fenêtre Project pour ouvrir la fenêtre de l'éditeur de menu. Chacun des boutons est lié à une time line, aussi le DVD lit-il le clip et retourne ensuite vers ce menu.

13 Maintenant, ajoutons un bouton pour jouer les deux clips ensemble. Cliquez sur le bouton de Intro movie pour le sélectionner, en utilisant l'outil de sélection (la flèche du haut dans la fenêtre d'outils). Maintenant, sélectionnez Duplicate depuis le menu contextuel pour faire une copie du bouton, et ensuite glisser le vers sa nouvelle position dans le menu.

14 Cliquez sur l'outil Text et changez le préfixe du nouveau bouton en "Intro + Racing." A nouveau, remplissez le champ Name pour les boutons (et les autres objets) dans la palette propriétés, ainsi vous pourrez les identifier quand vous vérifierez votre design dans la fenêtre Project.

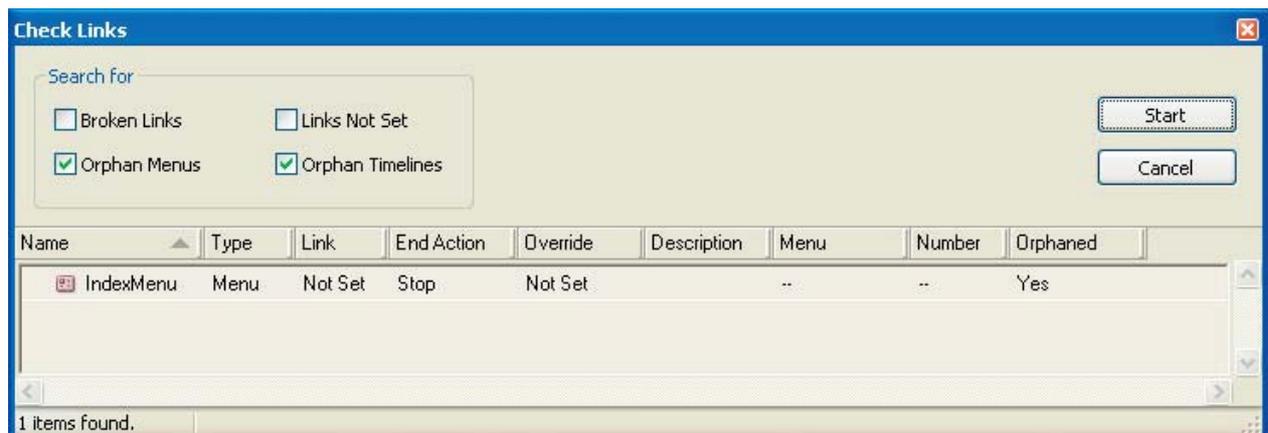


15 Maintenant, nous voudrions que le nouveau bouton joue à la fois le clip Intro, et le clip Racing que nous avons utilisé comme premier clip (dès l'insertion). Le truc pour y arriver est de faire se chevaucher (override) la fin d'action pour ce nouveau bouton. Le lien du bouton pointe vers la time line de IntroMovie pour lire le clip, et alors nous pouvons chevaucher (override) la fin d'action de la time line pour la lier à la time line de RacingClip, au lieu d'avoir seulement un retour au menu principal, ce qui est la fin d'action normale pour la time line. La time line du clip RacingClip sera alors lue jusqu'à la fin, et prendra ce lien par défaut pour retourner au menu principal. Pour faire cela, cliquez sur le nouveau bouton pour le sélectionner (avec l'outil de sélection). Ensuite, dans la palette propriétés, choisissez le champ Override pour le lier à RacingClip, Chapter 1.



16 Bien, c'est fait ? Avons-nous correctement défini tous les liens entre les différents éléments du DVD ?

Comme nous l'avons déjà vu, Adobe Encore fournit des outils de gestion puissants avec la fenêtre projet, et les onglets menus et timelines pour vérifier les cibles et les liens de votre projet. Mais Adobe Encore va encore plus loin en fournissant un outil puissant de vérification de tous les liens de votre projet. Cliquez sur l'onglet Disc, dont on se sert pour construire le projet et le graver sur un disque. Mais d'abord, cliquez sur le bouton **Check Links**. Dans la boîte de dialogue **Check Links** (de vérification des liens), cochez les deux cases **Orphan Menus** et **Orphan Timelines** dans la zone de recherche. Mince ! Le menu de chapitrage est signalé comme orphelin; nous avons oublié de le relier au menu principal. Aussi recherchons les liens cassés, ou les liens non créés.



*Vous pouvez cliquer sur les items dans la fenêtre **Check Links** pour voir ou éditez leurs propriétés, ou double cliquez pour ouvrir le menu associé ou la time line.*

17 Ajouter un lien du menu principal (MainMenu) au menu de chapitrage (IndexMenu) dans Adobe Encore se fait, il n'y a là rien de surprenant, par une simple opération de glisser déposer. Ouvrez **MainMenu** dans l'éditeur de menu, et glissez le menu **IndexMenu** sur lui (vous pouvez même le glisser directement de la fenêtre de vérification des liens). Adobe Encore ajoute un bouton au menu principal, avec un raccourci vers le menu de chapitrage. Ajustez les caches et éditez le texte comme vous voulez.



18 Votre projet de DVD est fini, aussi sauvegardez-le à nouveau. Il est judicieux de pré visualiser le projet (File> Preview) pour en vérifier le contenu et la navigation. Vous pouvez voir le clip d'entrée Racing et ensuite le menu principal. Vous pouvez ensuite essayer les liens internes et lire les différents clips.

*Utiliser le bouton **Execute End Action** (en haut à droite de la télécommande) pour sauter vers la fin de chaque time line et tester les actions de fins.*



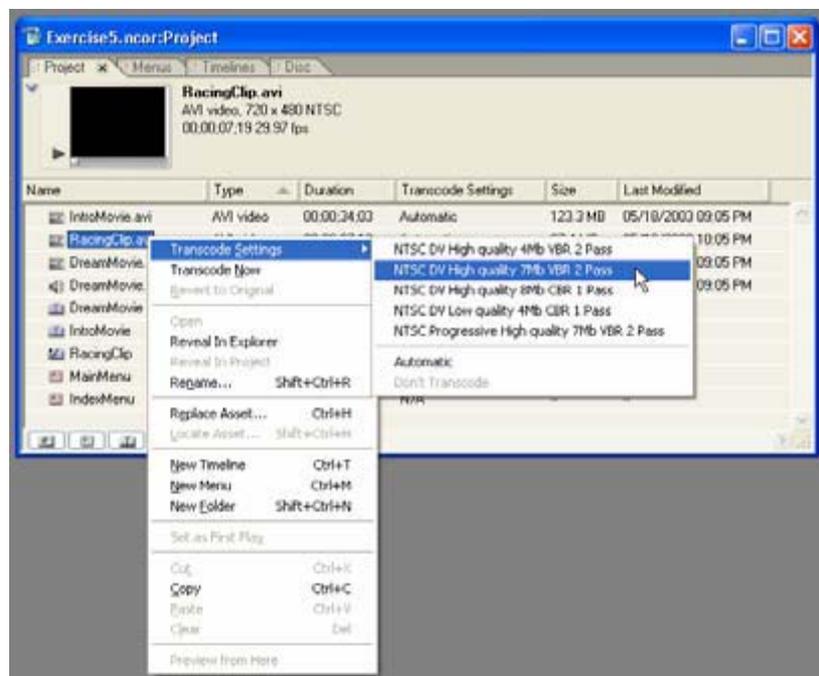
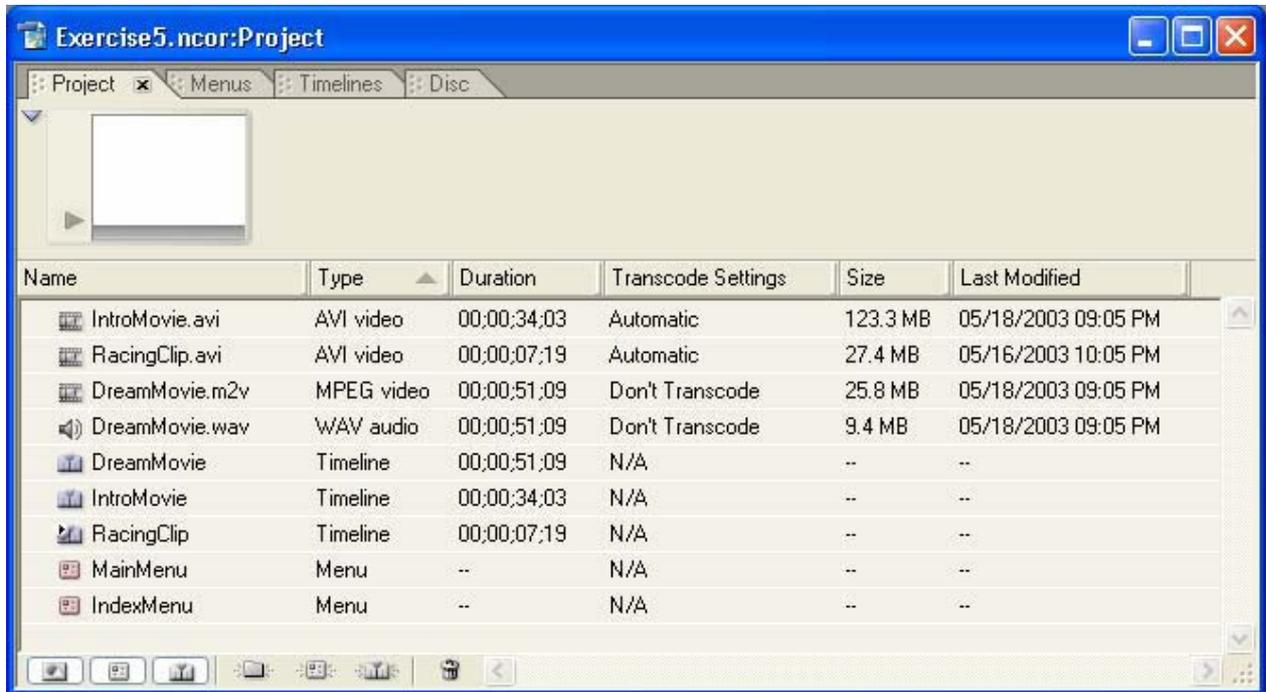
Exercice 5: Ré encoder les clips et construire les disques

Maintenant que le projet du DVD est complet, nous pouvons passer à la construction du projet final et à sa gravure sur le disque DVD. Comme nous l'avons vu, Adobe Encore peut travailler avec des clips vidéo et audio de formats variés, y compris au format MPEG-2 compatible DVD et des fichiers vidéo AVI pour Windows. Dans cet exercice, nous allons nous servir des outils d'encodage intégrés pour convertir et compresser les clips vidéo AVI que nous importerons au format MPEG-2. Ensuite, nous créerons et graverons le disque DVD final.

1 Ouvrez le projet que vous avez sauvegardé de l'exercice précédent (ou bien ouvrez le fichier projet Exercice4.ncor que vous avez copié du DVD). Faites File > Save As pour sauvegarder une nouvelle copie pour cet exercice 5t.

2 Afin de vérifier lesquelles de vos cibles nécessiteront d'être ré encodées, vérifiez seulement la fenêtre Project. Adobe Encore montre que les fichiers AVI "IntroMovie" et " RacingClip » ont besoin d'être ré encodés, tandis que le clip vidéo « DreamMovie" au format M2V est déjà dans un format compatible DVD.

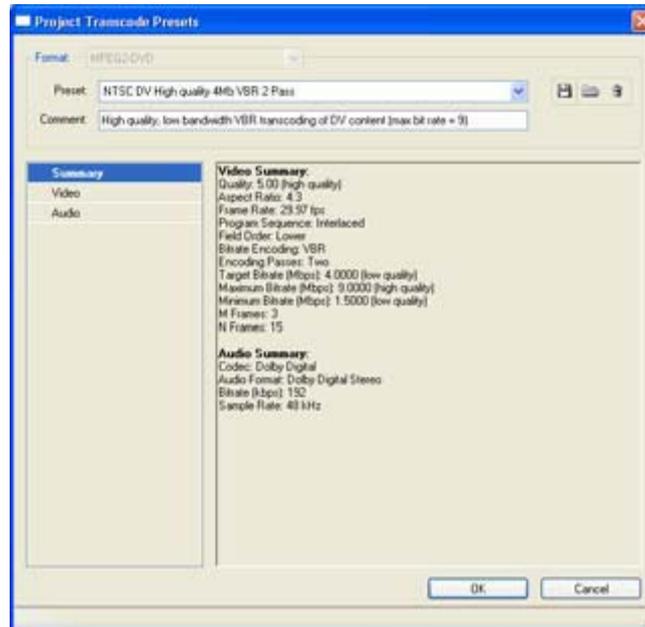
3 Adobe Encore choisira automatiquement pour votre projet les réglages, en s'appuyant sur le contenu des sources.



Pour spécifier vos propres réglages, faites un clic droit sur le nom du clip et choisissez un pré -réglage sous Transcode Settings.

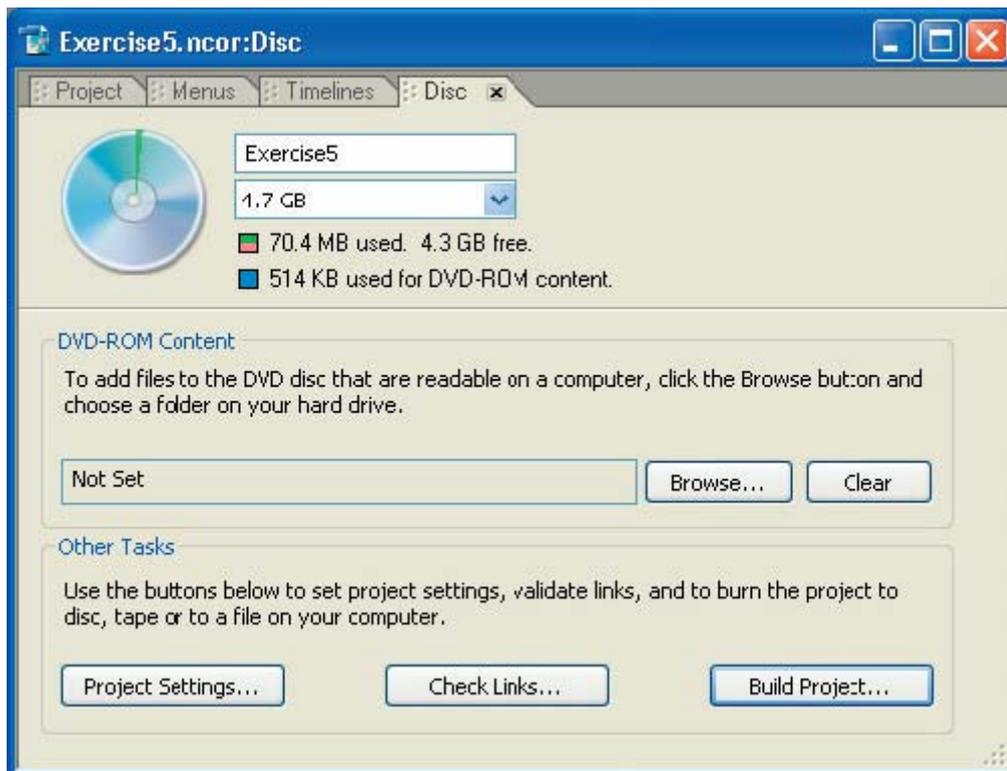
4 Pour un contrôle total sur les réglages de la compression, choisissez File > Transcode > Edit

Project Transcode Presets. Dans la boîte de dialogue Project Transcode Presets, cliquez sur les onglets vidéo et audio pour afficher et éditer les réglages de chacun de ces flux. Cliquez sur l'icône en forme de disque pour sauvegardez une nouvelle présélection, ou cliquez sur Cancel pour conserver les options prédéfinies.



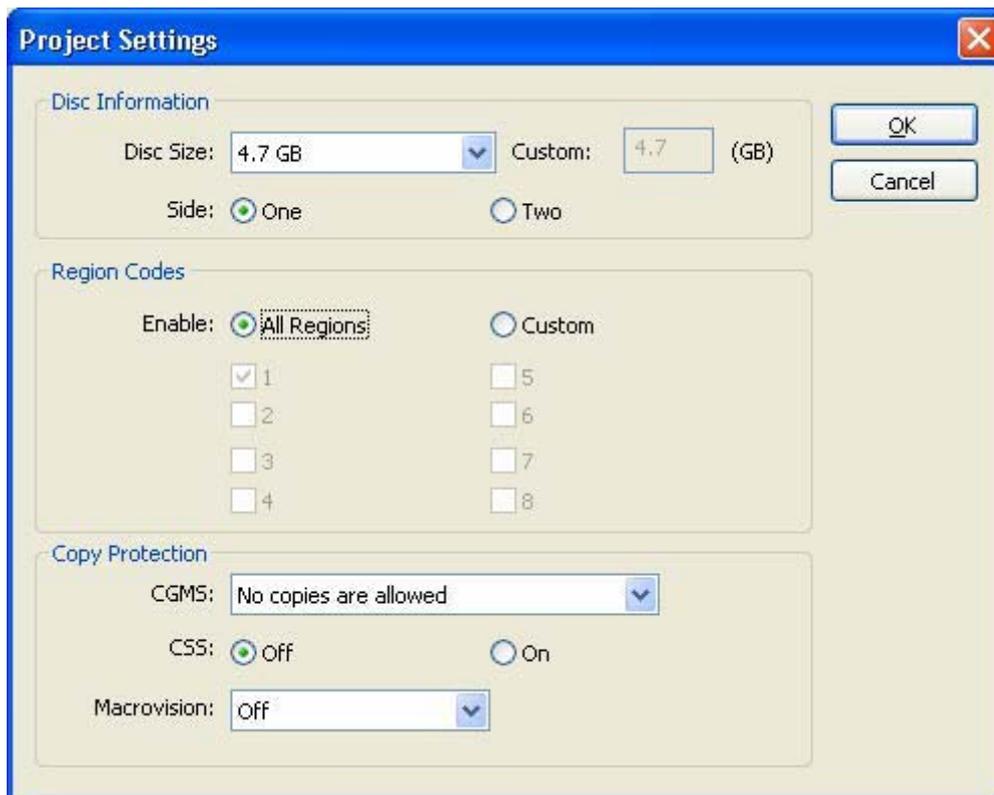
5 Pour encoder manuellement vos clips dans votre projet, dans la fenêtre Project, faites un clic droit sur les timelines de « IntroMovie.avi » et de « RacingClip.avi”, et choisissez Transcode Now. Adobe Encore affiche les boîtes de dialogue de progression de l'encodage pendant qu'il travaille sur le fichier et qu'il compresse la vidéo et l'audio. Quand le clip a été compressé et qu'il est prêt, le champ de la timeline dans la fenêtre de projet est vide. A ce stade, ré encoder manuellement est optionnel ; tout ce qui n'a pas été converti le sera automatiquement par Adobe Encore quand le disque est construit.

6 Pour graver votre projet sur un disque, cliquez sur l'onglet Disc dans la fenêtre Project. Vérifiez en la taille en haut pour contrôler que le projet n'est pas trop volumineux pour le mettre sur votre disque de destination. Vous pouvez aussi ajouter à votre disque un contenu DVD-ROM : c'est-à-dire un dossier de fichiers de données qui pourront être lues quand le disque sera inséré dans un ordinateur.



Adobe Encore peut encoder de l'audio en stéréo Dolby Digital afin de gagner de l'espace sur le disque, ce qui permet un encodage vidéo de plus haute qualité. Sélectionnez la taille de sortie dans l'onglet Disc pour la vérifier. Adobe Encore peut graver votre projet DVD sur un DVD, ou graver des projets moins volumineux sur CD pouvant être lus sur d'autres ordinateurs.

- 7** Cliquez sur le bouton Build Project de l'onglet Disc pour afficher la boîte de dialogue Make DVD Disc.
- 8** Sélectionnez le projet en cours (Current Project) comme projet source (Source project).
- 9** Sélectionnez le graveur de DVD de votre système, et lancez ensuite la gravure.
- 10** Cliquez sur Project Settings dans l'onglet Disc pour afficher la boîte de dialogue des options avancées de mastering.



Adobe Encore supporte la totalité des solutions de mastering professionnelles, y compris les disques double couches et double – faces, le codage des zones géographiques, et les protections digitales et analogiques contre la copie. Il peut aussi créer des masters de DVD sur des DLT afin d’en faciliter la duplication en quantité en usine.

Améliorations additionnelles

Félicitations! Vous avez utilisé Adobe Encore DVD pour créer un disque DVD intéressant, achevé avec des menus d’aspect professionnel et une navigation élaborée. Au-delà de ce que vous avez vu ici, Adobe Encore contient d’autres améliorations pour l’authoring de vos flux DVD, et vous apporte tous les avantages offerts par les spécifications du format DVD. Pour davantage d’informations, référez-vous au guide de l’utilisateur d’Adobe Encore DVD qui vous fournira une information détaillée sur toutes les possibilités d’Adobe Encore.

©opyleft Garagna.28.09.2003.